

SALA CEI
MARTEDÌ 21 GENNAIO
ORE 9.00

FESTIVAL E CRITICA: IERI, OGGI E DOMANI

a cura di
Marco Dalla Gassa,
Francesco D'Asero,
Giulio Tosi e
Federico Zecca



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



Dipartimento di
Studi Umanistici



PRIN 2022
Reframing Italian
Film Festivals

FESTIVAL E CRITICA: IERI, OGGI E DOMANI

9.00 - 9.30

PROGRAMMA

SALUTI ISTITUZIONALI E AVVIO DEI LAVORI

Sergia Adamo

*(Direttore Vicario del Dipartimento di Studi Umanistici,
Università degli Studi di Trieste)*

Cristiana Paternò

(Presidente del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani)

Pedro Armocida

(Presidente dell'Associazione Festival Italiani di Cinema)

Giacomo Manzoli

(Presidente della Consulta Universitaria del Cinema)

Nicoletta Romeo

(Direttrice artistica del Trieste Film Festival)

Marco Dalla Gassa

(Università Ca' Foscari)

Federico Zecca

(Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

9.30 - 10.15

STORIE, METODI E DISCORSI

Chair:

Marco Dalla Gassa

(Università Ca' Foscari)

Roy Menarini

(Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Discussant:

Leonardo Gandini

(Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

10.15 - 10.30

COFFEE BREAK



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



Dipartimento di
Studi Umanistici



PRIN 2022
Reframing Italian
Film Festivals

FESTIVAL E CRITICA: IERI, OGGI E DOMANI

10.30 - 12.40

PANEL 1 - CIRCOLAZIONE, RICEZIONE, CANONE

Chair:

Federico Zecca

(Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Enrico Gheller

(Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Da costa a costa, tra realtà e poesia.

I festival cinematografici francesi del dopoguerra e il canone instabile del neorealismo

Marco Zilioli

(Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Nero su bianco. La prima edizione della Mostra Internazionale del Cinema Libero

Matteo Berardini

(Università degli Studi di Roma Tor Vergata)

Il rapporto critica/festival come campo di forze a geometria variabile: ricostruzione e analisi della SIC – Settimana Internazionale della Critica di Venezia

Simona Arillotta

(Università Iuav di Venezia)

"Nati per non essere visti". La festivalizzazione del cinema sperimentale italiano (1961-1976)

Discussant:

Pedro Armocida

(AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema)

12.40 – 14.30

PAUSA PRANZO



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



Dipartimento di
Studi Umanistici



PRIN 2022
Reframing Italian
Film Festivals

FESTIVAL E CRITICA: IERI, OGGI E DOMANI

14.30 - 16.15

PANEL 2 - CURATELA E PROGRAMMAZIONE

Chair:

Francesco D'Asero

(Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Alberto Fabris

(Università degli Studi di Udine)

Nascita della direzione d'autore:

Luigi Chiarini e un nuovo paradigma festivaliero

Pietro Ammaturo

(Università eCampus)

«Questa è una Nuova Hollywood!»: Callisto Cosulich

e i festival cinematografici come anticipatori di tendenze

Armando Andria

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Marco Melani, l'uomo-cinema

Gina Annunziata

(Accademia di Belle Arti di Napoli - Università degli Studi di Napoli L'Orientale)

Il festival come pratica critica decoloniale. Tahar Cheriaa e la nascita delle *Journées cinématographiques de Carthage*

Discussant:

Mauro Gervasini

(Trento Film Festival)

16.15 - 16.30

COFFEE BREAK



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



Dipartimento di
Studi Umanistici



PRIN 2022
Reframing Italian
Film Festivals

FESTIVAL E CRITICA: IERI, OGGI E DOMANI

16.30 - 18.15

PANEL 3 - OLTRE IL CINEMA

Chair:

Giulio Tosi

(Università Ca' Foscari Venezia)

Silvia Campisano

(Sapienza Università di Roma)

I Festival in TV. Rapporto tra i festival internazionali e critica cinematografica italiana nelle televisioni del duopolo

Anja Boato

(Università degli Studi di Bergamo)

Festival immersivi. Forme, spazi e processi per la costruzione di un canone estetico delle *Extended Realities*

Luana Fedele

(Sapienza Università di Roma)

Il ruolo dei festival e della critica nella circolazione e promozione di narrazioni politiche italiane. Il caso Sky Studios

Federica Carbone

(Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Social listening e film festival: ambivalenze della critica cinematografica online

Discussant:

Alice Cucchetti

(FilmTv)

18.15

CONCLUSIONE DEI LAVORI



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



Dipartimento di
Studi Umanistici



PRIN 2022
Reframing Italian
Film Festivals