

SALA CEI
CENTRAL EUROPEAN INITIATIVE
VIA GENOVA 9, TRIESTE
MARTEDI 23 GENNAIO 2024
ORE 9.00 — 18.00

ISTRUZIONI PER L'USO

Festival cinematografici, formazione e pratiche educative

A CURA DI

Marco Dalla Gassa, Andrea Gelardi e Federico Zecca

PROMOSSA DAL

Gruppo di lavoro CUC "Festival ed eventi cinematografici"

CON IL PATROCINIO DELLA

CUC - Consulta Universitaria Cinema

IN COLLABORAZIONE CON

Trieste Film Festival

AFIC – Associazione Festival Italiani di Cinema

Università Ca' Foscari Venezia

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Università degli Studi di Trieste

PRIN 2022 "RIFF - Reframing Italian Film Festival"

www.triestefilmfestival.it

ISTRUZIONI PER L'USO

Festival cinematografici, formazione e pratiche educative

ABSTRACT

Istruzioni per l'uso riunisce il mondo della ricerca e dei festival cinematografici per una giornata di studio dedicata alla film literacy e alle attività di formazione nelle istituzioni festivaliere. Nella cornice dell'evento, verrà inoltre presentato il progetto PRIN Reframing Italian Film Festivals.

DESCRIZIONE

Nella cornice della XXXV edizione del Trieste Film Festival, l'Università Ca' Foscari Venezia e l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" con il contributo della Consulta Universitaria Cinema e dell'Associazione Festival Italiani di Cinema propongono Istruzioni per l'uso, una giornata di studio dedicata all'impegno dei festival cinematografici in attività educative e culturali, nella formazione del gusto, nella diffusione di sensibilità politiche e sociali, tanto nel passato, quanto nel presente.

Le riflessioni raccolte nel programma si articolano infatti attraverso due ambiti d'indagine. La prima parte della giornata si concentra sulle microstorie dei festival cinematografici, presentando studi di caso che includono, tra gli altri, la ricostruzione dei workshop torinesi di Jean Rouch e le attività di formazione del pubblico intraprese dall'Unione Nazionale Cinematografie Specializzate tra anni Sessanta e Settanta.

La seconda parte della giornata si sposta sul piano della contemporaneità, offrendo analisi delle politiche di formazione cinematografica all'interno delle comunità LGBTQIA+, una mappatura delle forme di finanziamento per le attività di educazione nei festival pugliesi e, spostandosi sull'ambito della media literacy, l'analisi dei modelli educativi nel contesto veneto. La giornata di studio ospiterà, inoltre, una tavola rotonda dedicata al rapporto tra festival cinematografici e formazione del pubblico, e la presentazione del progetto di collezione, digitalizzazione e studio degli archivi dei festival cinematografici italiani, PRIN 2022 "RIFF - Reframing Italian Film Festivals".

ISTRUZIONI PER L'USO

Festival cinematografici, formazione e pratiche educative

PROGRAMMA

9:00—9:30

SALUTI ISTITUZIONALI

Giacomo Manzoli (Presidente della Consulta Universitaria Cinema)

Elisabetta Vezzosi (Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Trieste)

Giorgio Gosetti (Presidente dell'Associazione Festival italiani di cinema)

Nicoletta Romeo (Direttrice artistica del Trieste Film Festival)

9:30—9:45

APERTURA DEI LAVORI

Marco Dalla Gassa (Università Ca' Foscari Venezia)

Andrea Gelardi (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Federico Zecca (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

9:45—10:30

KEYNOTE SPEECH

Christel Taillibert (Université Côte d'Azur)

La missione educativa dei festival cinematografici. Radici simboliche, svolte storiche, strategie politiche

CHAIR

Marco Dalla Gassa (Università Ca' Foscari Venezia)

Federico Zecca (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

COFFEE BREAK

10:45—12:00

PANEL 1

STORIE DEL FESTIVAL E CULTURE DELLO SGUARDO

Elio Sacchi (Università di Torino)

L'occhio, la macchina, la città: note su un workshop di Jean Rouch a Torino

Davide Bianchi (Università di Pisa)

Bambini che insegnano agli adulti. La "scuola capovolta" dal film amatoriale nella Rassegna del Cinema dei Ragazzi

CHAIR

Leonardo Gandini (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

ISTRUZIONI PER L'USO

Festival cinematografici, formazione e pratiche educative

10:45–12:00

PANEL 2

STORIE DEI FESTIVAL E POLITICHE DELLA FORMAZIONE

Marco Zilioli (Università degli Studi di Parma)

La Mostra Internazionale del Cinema Libero di Porretta Terme. Critica e formazione tra anni Sessanta e Settanta

Francesco Dongiovanni (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Gli esordi del festival di Pesaro, tra produzione critica e formazione del pubblico

Simone Dotto (Università degli Studi di Udine)

Cinema "grande disciplinatore". L'educazione a mezzo film nei festival delle Cinematografie Specializzate

CHAIR

Roy Menarini (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

13:15–13:30

PRESENTAZIONE DEL PRIN 2022

REFRAMING ITALIAN FILM FESTIVALS. HISTORIES, POLITICS, CULTURES

Federico Zecca (Principal Investigator - Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Marco Dalla Gassa (Responsabile di unità - Università Ca' Foscari Venezia)

Roy Menarini (Responsabile di unità - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

PAUSA PRANZO

15:00-16:15

TAVOLA ROTONDA

FORMAZIONE DEL PUBBLICO, SFIDE EDUCATIVE E SENSIBILITÀ SOCIALI NELL'INCONTRO TRA FESTIVAL E UNIVERSITÀ

Giorgio Gosetti (Associazione Festival Italiani di Cinema)

Elisa Giovannelli (Fondazione Cineteca di Bologna)

Giacomo Manzoli (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Consulta Universitaria Cinema)

Roy Menarini (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Annamaria Materazzini (Bergamo Film Meeting)

Daniela Persico (Locarno Film Festival)

Augusto Sainati (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli)

CHAIR

Marco Dalla Gassa (Università Ca' Foscari Venezia)

Federico Zecca (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

COFFEE BREAK

ISTRUZIONI PER L'USO

Festival cinematografici, formazione e pratiche educative

16:30-18.00

PANEL 3

PRATICHE E POLITICHE DELLA FORMAZIONE NEI FESTIVAL CONTEMPORANEI

Laura Cesaro (Università Ca' Foscari Venezia)

Farah Polato (Università degli Studi di Padova)

Short Film in Education: il festival di Corti a Ponte

Andrea Gelardi (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Angela Bianca Saponari (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Un arcipelago regionale: mappatura e studio delle attività di Film Literacy dell'Apulia Cinefestival Network

Adriana Morante (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Fermo immagine sull'affettività: attività educative nei festival cinematografici LGBTQIA+

Maria Francesca Piredda (Università degli Studi dell'Insubria)

A lezione di transculturalità. Tipologie e impatti delle attività didattiche del FESCAAAL rivolte agli studenti milanesi

CHAIR

Augusto Sainati (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli)

18:15

CONCLUSIONI

Marco Dalla Gassa (Università Ca' Foscari Venezia)

Andrea Gelardi (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Federico Zecca (Principal Investigator - Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")